

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Ханкайский муниципальный округ Приморского края

МБОУ СОШ №2 с.Камень-Рыболов

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Фирсова Е.Р.

от 30.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

СОШ №2



Сидченко О.О.
Приказ № 69 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа

учебного предмета

«Родная литература»

для 11 класса среднего общего образования

на 2023-2024 учебный год

Учитель русского языка и литературы:

Кучерявых Ольга Юрьевна

с. Камень-Рыболов

2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе для 11 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

-Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.03. 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

-Положение о рабочей программе основного общего образования МБОУ СОШ № 2 с. Камень-Рыболов Ханкайского муниципального округа

- Программа воспитания МБОУ СОШ № 2 с.Камень-Рыболова

Цель изучения родной русской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе “Литература”; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;

- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета

посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность.

Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане

Предмет «Русская (родная) литература» согласно федеральному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации и учебному плану МБОУ СОШ №2 с. Камень-Рыболов изучается на ступени среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 11 классе 1 час в неделю. Всего за год - 34 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 КЛАСС (34 ЧАСА)

Астафьев В. П. «**Последний поклон**» (рассказы по выбору) «Последний поклон» В.Астафьева - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятишек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни.

Бунин И.А. "**Иоанн Рыдалец**". Русский национальный характер в рассказе

Васильев Борис «**Летят мои кони...**». Роль учителя в жизни человек, воспитание граждан Отечества. Роль истории в жизни человека и общества.

Вертель Л. «**Моя вторая родина**». Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

Гаршин В.М. «**Красный цветок**». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Герасимов А. "**Нежный возраст**" Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине. Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.

Григорович Д.В. «**Гуттаперчевый мальчик**»: влияние социальной среды на личность человека.

Грин Александр «**Победитель**». Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.

Довлатов Сергей «**Наши**». Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

Домбровский Ю.О. «**Хранитель древностей**». «**Факультет ненужных вещей**». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

Дудинцев В. «**Белые одежды**»

Каверин В. «**Два капитана**» — роман, положенный в основу двух прекрасных фильмов, бесчисленного множества инсценировок и даже самого знаменитого российского мюзикла. Книга, не подвластная времени и ходу истории. Приключения Сани Григорьева и его возлюбленной Кати Татариновой, смело идущих к намеченной цели и рискующих жизнью, чтобы найти следы исчезнувшей экспедиции бесстрашного отца Кати, капитана Ивана Татаринова, завораживали и продолжают завораживать все новые поколения юных и взрослых читателей. Теория литературы

Кассиль Лев «**Дорогие мои мальчишки**». Жизнь подростков в маленьком приволжском городке во время Великой Отечественной войны. История трудностей, опасностей и приключений - выдуманных и реальных. Рассказ о дружбе, смелости и стойкости - о том, что можно преодолеть любые сложности и победить в самых тяжелых обстоятельствах.

Кронгауз М. «**Русский язык на грани нервного срыва**»

Лесков Н.С. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Лесков Н.С. Произведения из народной жизни (введение в сферу художественного изображения новых пластов – быт духовенства, мещанства, российской провинции и т.д.); интерес к необычному, парадоксальному, курьезно-анекдотическому, различные формы сказа («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник»).

Мария Глушко «Мадонна с пайковым хлебом» Автобиографический роман. Тема войны в литературе. Идеал материнства, самопожертвование и сострадание.

Мехед Г. «Скрипач» Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

Носов Евгений «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

Паустовский Константин «Корзина с еловыми шишками». Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

Паустовский К.Г. «Мещерская сторона» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

Поляков Ю. «Сто дней до приказа». Когда повесть "Сто дней до приказа" была впервые опубликована, ее назвали клеветой на Советскую армию. Между тем речь в ней идет об обычных мальчишках, на два года превратившихся в солдат, об их казарменных буднях, о том, как нормальная мужская дружба легко уживалась здесь с жестокостью так называемых неуставных отношений. Ну и конечно же, о письмах, которые решали, порой бесповоротно, чью-то судьбу.

Почивалин Н. «На природе»

Солженицын А.И. Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

Тендряков Владимир "Люди или нелюди". Проблема нравственного выбора. Испытав огромный страх и унижение за содеянное, герой изменил свое представление о жизни и больше не воровал, даже пытался завоевать самоуважение, совершая добрые дела.

Тендряков Владимир «Весенние перевертыши». Повесть о подростке, о первой влюбленности, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.

Толстой А. «Русский характер». Используя хорошо известную в литературе форму «рассказ в рассказе», Толстой повествует о замечательных русских людях: Егоре Дремове, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность. В основу «Русского характера», вошедшего в цикл «Рассказы Ивана Сударева», положены реальные факты и события. Здесь не одна и даже не две, а несколько историй, услышанных писателем в разное время. И это дало возможность многое обобщить, суммировать и создать яркое произведение с запоминающимся характером

Успенский Г.И. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

Шмелёв Иван «Весенний плеск». Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира

и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

Шмелёв Иван «Лето господне» Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

Шукшин В. «Крепкий мужик»

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания.

(«Программа воспитания МБОУ СОШ №2 с. Камень-Рыболов» 3.4. Модуль «Школьный урок»)

1. Устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
3. Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
4. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
5. Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
6. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
7. Организовывать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
8. Демонстрировать детям примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
9. Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы метафоры – из близких школьникам книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр и т.д.
10. Применять на уроке интерактивные формы работы учащихся:
 - А) интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
 - Б) дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
 - В) дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
 - Г) групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
11. Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
12. Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
13. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
14. Организовывать экскурсии, походы и экспедиции и т.д.
16. Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.
17. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.

18. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностных ориентиров ребенка

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Основные виды деятельности обучающихся
1. Астафьев В.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-1-3	Выявляют основные этапы жизни и творчества писателя; характерные особенности индивидуального стиля автора. Выявляют историю создания, художественное своеобразие, сюжет, характеры и действующих лиц произведений. Выявляют роль изобразительно-выразительных средств языка в произведении. Дают сравнительную характеристику героям. Работают с текстом произведения, осуществляют поиск нужной информации. Умеют развёрнуто обосновывать суждения, приводят доказательства.
2. Бунин И.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-3,5	
3. Васильев Б.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-6-7	
4. Вертель Л.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-8	
5. Гаршин В.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-10 г	
6. Герасимов А.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-11	
7. Григорович Д.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-16-17	
8. Грин А.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-17-18	
9. Довлатов С.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-6-7	
10. Домбровский Ю	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-2,5	
11. Дудинцев В.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-7	
12. Каверин В.	2	3.4. Модуль «Школьный урок»-17	
13. Кассиль Л.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-17-18	
14. Кронгауз М.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-1-3	
15. Лесков Н.	3	3.4. Модуль «Школьный урок»-4-5, 7,18	
16. Глушко М.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-7	
17. Мехед Г.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-10 г	
18. Носов Е.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-11	
19. Паустовский К.	2	3.4. Модуль «Школьный урок»-1-3,17	
20. Поляков Ю.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-18	
21. Почивалин Н.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-7	
22. Солженицын А.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-4-5	
23. Тендряков В.	2	3.4. Модуль «Школьный урок»-7-8	
24. Толстой А.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-17	
25. Успенский Г.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-18	
26. Шмелев И.	2	3.4. Модуль «Школьный урок»-3-5	
27. Шукшин В.	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-7	
28. «Моя золотая полка»	1	3.4. Модуль «Школьный урок»-3,7	
ВСЕГО	34		

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.

Словари

1. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
2. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
3. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2011.
4. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
5. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
6. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

4. <http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы: 1.<http://www.ro1.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.<http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 3.<http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»