

Приложение к рабочей программе ID1189012
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 3 класса
Учитель: Балакина Н.А.

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Дополнительная информация
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства		
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами		
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности		
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем		
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)		
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения		
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца		
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен		
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»		
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)		
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»		

14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"		
15	Пословицы народов России		
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...		
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок		
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	Проверочная работа	
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов		
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"		
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)		
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков		
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков		
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»		
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»		
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения		
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"		
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"		
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)		

30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)		
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."		
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор		
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт		
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм		
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета		
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина		
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)		
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»		
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	Проверочная работа	
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях		
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки		

46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен		
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка		
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж		
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль		
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.		
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»		
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»		
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого		
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана		
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору		
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого		
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого		
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	Проверочная работа	
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации		
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»		
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции		
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»		

63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."		
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору		
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»		
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»		
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»		
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»		
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка		
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю		
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения		
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине		
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»		
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны		
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»		
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		

78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.		
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении		
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва		
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой		
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей		
85	Осознание понятий верность и преданность животных		
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»		
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»		
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"		
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»		
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»		
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана		
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»		
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа		
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»		

95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»		
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края		
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	Проверочная работа	
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям		
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"		
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»		
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»		
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"		
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	Проверочная работа	
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века		
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях		
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов		
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"		
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор		
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		

110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»		
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»		
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»		
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор		
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор		
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского		
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского		
119	Составление юмористического рассказа		
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений		
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва		
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Проверочная работа	
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации		
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.		
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро		
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"		
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"		

128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»		
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»		
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	Проверочная работа	
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений		
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»		
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	Проверочная работа	
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога		