

Поурочное планирование 8 «А» класс

№	Тема урока	Форма контроля	Дополнительная информация	
			дата	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского». Особенности героя жития, исторические основы образа		04.09.23	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития		07.09	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта		11.09	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев		14.09	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии		18.09	
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене		21.09	
7	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар» . Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя		25.09	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		28.09	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа		02.10	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов		05.10	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации		09.10	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей		12.10	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе		16.10	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи		19.10	
15	<b>Развитие речи.</b> А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению		<b>23.10</b>	

16	<b>Резервный урок.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"		<b>23.10</b>	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя		26.10	
18	М.Ю. Лермонтов. «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта		09.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции		13.11	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.		16.11	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.		20.11	
22	<b>Развитие речи.</b> М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве		23.11	
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта		27.11	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала		30.11	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта		01.12	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей		04.12	
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"		07.12	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии		11.12	
29	<b>Развитие речи.</b> Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению		14.12	
30	<b>Резервный урок.</b> Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"		18.12	
31	И. С. Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика		21.12	
31	И. С. Тургенев. «Ася», Система образов		25.12	
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика		11.01.24г	
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» . Система образов.		15.01	
35	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика		18.01	
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов		22.01	
37	<b>Итоговый контроль.</b> Произведения русской литературы второй половины XIX века	Итоговый контроль	25.01	
38	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои		29.01	
39	Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи «Древняя история» Система образов. Художественное мастерство писателя		02.02	
40	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения писателей русского зарубежья. М.А.Осоргин «Пенсне».		05.02	
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например,		08.02	

	стихотворения Н.Рубцов «Встреча», «Привет, Россия», А.А.Ахматова «Мужество»			
42	<b>Развитие речи.</b> Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). З.Гиппиус «Знайте». Художественное мастерство поэтов		12.02	
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы		15.02	
44	М.А. Булгаков . «Собачье сердце» .Главные герои и средства их изображения		19.02	
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия		22.02	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Глава «Переправа». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы		26.02	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Гармонь», «Два солдата». Образ главного героя, его народность		29.02	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Глава «Поединок». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы		01.03	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала		04.03	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа		07.03	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя		11.03	
52	<b>Резервный урок.</b> М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа		14.03	
53	<b>Итоговый контроль.</b> Литературные произведения о Великой Отечественной войне	Итоговый контроль	18.03	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		21.03	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.		01.04	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Б.П.Екимов «Говори, мама, говори» и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои		04.04	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Е.И.Носов «Белый Гусь». Система образов. Художественное мастерство писателя.		08.04	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В. П. Астафьев «Кража». Проблематика, герои, сюжет		11.04	
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Ю. В. Бондарев «Простите нас» Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции		15.04	

60	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Н.С.Дашевская «Вилли», «Я не тормоз»		18.04	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», М.А. К.М.Симонов «Смерть друга» Р. Г. Гамзатов «Журавли» Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.		22.04	
62	<b>Развитие речи.</b> Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). М.В.Исаковский «Снова замерло все до рассвета», В.С.Высоцкий «На братских могилах не ставят крестов», А.А.Вознесенский «Бабий Яр» Художественное мастерство поэта		25.04	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.		03.05	
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие		06.05	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.		13.05	
66	<b>Резервный урок.</b> У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала		16.05	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма		20.05	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		23.05	
<b>Общее количество часов- 68</b>		<b>2</b>		