

Приложение к рабочей программе (ID 1353586)  
учебного предмета «литература»  
для обучающихся 10-11 классов  
Учитель Кучерявых О.Ю.

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Дополнительная информация
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»		
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"		
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"		
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины		
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	тест	
6	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	сочинение	

8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова		
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции		
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц		
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета		
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»		
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	сочинение	
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»		
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений		
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»		
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	тест	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»		
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др		

21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	сочинение	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева		
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ		
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева		
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева		
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева		
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова		
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	тест	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения		
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления		
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		

34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»		
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета		
36	Художественное мастерство А.А.Фета		
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета		
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века		
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	сочинение	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры		
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»		
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.		
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века		
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	проект	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		

46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности		
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности		
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»		
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга		
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"		
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»		
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала		
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	тест	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		

55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	сочинение	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого		
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения		
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»		
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства		
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские		
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"		
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни		
63	Духовные искания Пьера Безухова		
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"		
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"		
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"		
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева		

68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало		
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре		
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	сочинение	
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя		
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа		
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»		
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века		
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	сочинение	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя		
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»		
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		

80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия		
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани		
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	тест	
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова		
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	проект	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики		
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)		



90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения		
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов		
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя		
93	Развитие речи.Сочинение в формате итогового		
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики		
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )		
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении		
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века		
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века		

100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»		
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века		
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:102			