

**Приложение к рабочей программе
учебного предмета «литература»
для обучающихся 11 класса
Учитель Кучерявых О.Ю.**

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс 102ч

№	№	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Практическая часть	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Корректировка	Доп. инф.
Введение 1час							
1.	1.	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Художественная литература как искусство слова		3.4. Модуль «Школьный урок»-1-3		
Русская литература начала XX века- 20ч							
Введение-1ч							
2.	1.	Русская литература начала XX века	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		3.4. Модуль «Школьный урок»-4-6		
И.А.Бунин- 5ч							
3.	1.	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	Философичность, лаконизм, изысканность прозы И.А. Бунина.		3.4. Модуль «Школьный урок»-7-9		
4.	2.	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		3.4. Модуль «Школьный урок»-17		

5.	3.	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Социально-философские проблемы в рассказе		3.4. Модуль «Школьный урок»-2-4		
6.	4.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		3.4. Модуль «Школьный урок»-17		
7.	5.	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь»	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		3.4. Модуль «Школьный урок»-8		
А.И.Куприн- 3+1ч							
8.	1.	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	Своеобразие изображения природы и духовного мира человека		3.4. Модуль «Школьный урок»-10(а,г)		
9.	2.	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	Проблема самопознания личности		3.4. Модуль «Школьный урок»-1-4		
10.	3.	Талант любви и тема социального неравенства в повести «Гранатовый браслет»	Проблематика и поэтика рассказа.		3.4. Модуль «Школьный урок»-16-17		
11.	4.	Р.Р.Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Сочинение	Сочинение	3.4. Модуль «Школьный урок»-5		
Л.Н.Андреев- 1ч							
12.	1.	Л. Н. Андреев Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.	Социальные и нравственные проблемы рассказа		3.4. Модуль «Школьный урок»-3,7		
И.С.Шмелев – 1ч							
13.	1.	И. С. Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева	Конкретно-историческое и общечеловеческое		3.4. Модуль «Школьный урок»-17		
Б.К.Зайцев- 1ч							

14.	1.	Б. К. Зайцев. Память о России. Особенности религиозного сознания. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.	Беллетризованные биографии.		3.4. Модуль «Школьный урок»-3,7		
А. Т. Аверченко, Тэффи -1ч							
15.	1.	А. Т. Аверченко, Тэффи Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Развитие представлений об иронии и пародии. Тэффи. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России.	Основные факты жизни и творчества писателей XX вв., этапы их творческой эволюции		3.4. Модуль «Школьный урок»-1-3		
В. В. Набоков-1ч							
16.	1.	В. В. Набоков. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.	Язык и стилистическая индивидуальность. Феномен языка Набокова.		3.4. Модуль «Школьный урок»-5,7		
Особенности поэзии начала XX века-31ч							
Введение-1ч							
17.	1.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		3.4. Модуль «Школьный урок»-7		
В. Я. Брюсов-1ч							
18.	1.	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».	Язык художественного произведения		3.4. Модуль «Школьный урок»-17		
К. Д. Бальмонт-1ч							
19.	1.	К. Д. Бальмонт. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий».	Поэзия как выразительница «говора стихий».		3.4. Модуль «Школьный урок»-7-8		
И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый-2ч							

Commented [U1]:

Commented [E2R1]:

Commented [E3R1]:

Commented [U4R1]:

Commented [U5R1]:

20.	1.	И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый. Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.	Основные темы и мотивы лирики поэтов.		3.4. Модуль «Школьный урок»-11		
21.	2.	Русский акмеизм и его истоки	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		3.4. Модуль «Школьный урок»-3,5		
Н. С. Гумилёв-1ч							
22.	1.	Н. С. Гумилёв. «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева.	Романтический герой лирики Гумилева.		3.4. Модуль «Школьный урок»-16,17		
И.Северянин, В. Ходасевич-1+1чч							
23.	1.	Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. В. Ходасевич. Жизнь в России. Причина миграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».	Характерные черты эстетики футуристов		3.4. Модуль «Школьный урок»-4-7		
24.	2.	Р.Р.Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	Сочинение	Сочинение	3.4. Модуль «Школьный урок»-7		
М. Горький-5+1ч							
25.	1.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа.	Авторский замысел и его воплощение. Стиль		3.4. Модуль «Школьный урок»-8		
26.	2.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека		3.4. Модуль «Школьный урок»-11,16		
27.	3.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	Социально-философская драма. Система образов произведения		3.4. Модуль «Школьный урок»-		

28.	4.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение		3.4. Модуль «Школьный урок»-4,7		
2 четверть							
29.	5.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	Язык художественного произведения		3.4. Модуль «Школьный урок»-10 г		
30.	6.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	Сочинение	Сочинение	3.4. Модуль «Школьный урок»-11		
А. А. Блок-4+1ч							
31.	1.	А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,	Темы и образы ранней лирики.		3.4. Модуль «Школьный урок»-2,5		
32.	2.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. «На железной дороге», «Россия», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика»,	Тема «страшного мира» в лирике		3.4. Модуль «Школьный урок»-6-7		
33.	3.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. «Когда вы стоите на моем пути...». «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	Тема Родины и исторического пути России		3.4. Модуль «Школьный урок»-5-7		
34.	4.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Жанр, стиль, композиция и проблематика произведения		3.4. Модуль «Школьный урок»-		
35.	5.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блок	Сочинение	Сочинение	3.4. Модуль «Школьный урок»-		
Н. А. Клюев-1ч							
36.	1.	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии. «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».	Художественный мир поэзии		3.4. Модуль «Школьный урок»-7		
С. А. Есенин- 5ч							
37.	1.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	Авторский замысел и его воплощение. Стиль		3.4. Модуль «Школьный урок»-2-3,5		
38.	2.	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...»,	Тема Родины и природы в поэзии		3.4. Модуль «Школьный урок»-4-7		

		«Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...				
39.	3.	Тема любви в лирике С. А. Есенина., «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери, «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	Тема любви в лирике		3.4. Модуль «Школьный урок»-8	
40.	4.	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина »: анализ лиро-эпического произведения	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция		3.4. Модуль «Школьный урок»-7	
41.	5.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая...» «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике		3.4. Модуль «Школьный урок»-4-5	
В.В.Маяковский-5+1						
42.	1.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Авторский замысел и его воплощение. Стиль. Футуризм.		3.4. Модуль «Школьный урок»-16-17	
43.	2.	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	Тема любви в поэзии		3.4. Модуль «Школьный урок»-2-4	
44.	3.	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах	Проблематика. Сюжет. Композиция		3.4. Модуль «Школьный урок»-6-7	
45.	4.	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	Тема революции в творчестве		3.4. Модуль «Школьный урок»-10 г	
46.	5.	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Сатира		3.4. Модуль «Школьный урок»-5,7	
47.	6.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	Сочинение	Сочинение	3.4. Модуль «Школьный урок»-5	
Литературный процесс 1920-х годов5 ч						

Введение-1ч						
48.	1.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		3.4. Модуль «Школьный урок»-17	
49.	1.	А.А. Фадеев. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция		3.4. Модуль «Школьный урок»-4,7	
50.	1.	И.Э. Бабель. «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны в прозе	Тема революции и Гражданской войны в прозе		3.4. Модуль «Школьный урок»-7-8	
51.	1.	Е. И. Замятин. Обзор романа-антиутопии «Мы» Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа	Роман-антиутопия.		3.4. Модуль «Школьный урок»-2-4	
М. М. Зощенко-1ч						
52.	1.	М. М. Зощенко. Сатирические рассказы.	Сатира.		3.4. Модуль «Школьный урок»-	
Общая характеристика литературы 1930-х годов-29ч						
Введение-1ч						
53.	1.	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		3.4. Модуль «Школьный урок»-17	
А. П. Платонов-2ч						
54.	1.	А. П. Платонов. Обзор повести «Сокровенный человек»	Жанр, композиция, главные герои.		3.4. Модуль «Школьный урок»-9	
55.	2.	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	Герои и проблематика повести		3.4. Модуль «Школьный урок»-16,18	

М. А. Булгаков-5+1ч						
56.	1.	М. А. Булгаков. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Тема революции и Гражданской войны в прозе		3.4. Модуль «Школьный урок»-4,7	
57.	2.	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Сатира в творчестве		3.4. Модуль «Школьный урок»-5-7	
58.	3.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	Проблематика, жанр и композиция романа. Воланд и его свита.		3.4. Модуль «Школьный урок»-8	
59.	4.	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Три мира в романе		3.4. Модуль «Школьный урок»-2-3	
60.	5.	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Темы любви, творчества и вечности в романе. Понтий Пилат, Иешуа.		3.4. Модуль «Школьный урок»-10 г	
61.	6.	Р.Р.Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Сочинение	Сочинение	3.4. Модуль «Школьный урок»-5	
М. И. Цветаева -2ч						
62.	1.	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».	Основные темы творчества		3.4. Модуль «Школьный урок»-2-3,7	
63.	2.	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор). Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»	Особенности поэм		3.4. Модуль «Школьный урок»-8	
О. Э. Мандельштам-1ч						
64.	1.	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».	Основные темы творчества		3.4. Модуль «Школьный урок»-3,7	
А. Н. Толстой-2ч						
65.	1.	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести	Автобиографическая повесть		3.4. Модуль «Школьный урок»-4-5	

		«Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»				
66.	2.	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	Тема русской истории		3.4. Модуль «Школьный урок»-7	
М. М. Пришвин-1ч						
67.	1.	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца»	Художественное наследие писателя. Путевые очерки.		3.4. Модуль «Школьный урок»-5-7	
Б. Л. Пастернак-2ч						
68.	1.	Б. Л. Пастернак. Основные мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».	Основные мотивы поэзии		3.4. Модуль «Школьный урок»-7	
69.	2.	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» .Человек, история и природа в произведении	Тема революции и Гражданской войны в прозе		3.4. Модуль «Школьный урок»-10 г	
А. А. Ахматова-4ч						
70.	1.	А. А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. : «Мне ни к чему одические рати...», , «Родная земля» «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет»	Основные темы творчества		3.4. Модуль «Школьный урок»-3,7	
71.	2.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...»,	Тема любви в лирике		3.4. Модуль «Школьный урок»-7,17	
72.	3.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...»	Тема Родины в лирике		3.4. Модуль «Школьный урок»-	
73.	4.	Поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		3.4. Модуль «Школьный урок»-18	
Н. А. Заболоцкий-1ч						
74.		Н. А. Заболоцкий. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Философский характер произведений Заболоцкого	Основная тематика лирических произведений		3.4. Модуль «Школьный урок»-8	

М.А.Шолохов-6+1ч						
75.	1.	М.А.Шолохов. «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья». «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	Авторский замысел и его воплощение. Стиль. Роман		3.4. Модуль «Школьный урок»-3,5,7	
76.	2.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	Роман-эпопея. История создания произведения, специфика жанра		3.4. Модуль «Школьный урок»-16-17	
77.	3.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	Первая мировая война		3.4. Модуль «Школьный урок»-11	
78.	4.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Гражданской войны		3.4. Модуль «Школьный урок»-5-7	
79.	5.	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Женские судьбы в романе		3.4. Модуль «Школьный урок»-10г	
80.	6.	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Путь поиска правды героем	Путь поиска правды героем. Трагедия главного героя		3.4. Модуль «Школьный урок»-13	
81.	7.	РР. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение	Сочинение	3.4. Модуль «Школьный урок»-5	
Из мировой литературы 1930-х годов-4ч						
О. Хаксли-1ч						
82.	1.	О. Хаксли. «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения	Жанр и композиция произведения		3.4. Модуль «Школьный урок»-17	
А. Т. Твардовский-3ч						
83.	1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Страна Муравия». Свообразие поэмы Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».	Исповедальная лирика.		3.4. Модуль «Школьный урок»-2,3,5	
84.	2.	А.Т.Твардовский. Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин».	Тема войны в поэме.		3.4. Модуль «Школьный урок»-7	

85.	3.	Лирика А. Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	Основные мотивы лирики		3.4. Модуль «Школьный урок»-4-6		
Литература периода Великой Отечественной войны-4ч							
Введение-1ч							
86.	1.	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		3.4. Модуль «Школьный урок»-17		
А. И. Солженицын-3ч							
87.	1.	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы		3.4. Модуль «Школьный урок»-8-9		
88.	2.	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Тема праведничества в рассказе		3.4. Модуль «Школьный урок»-2-5		
89.	3.	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	Тема страдания в творчестве		3.4. Модуль «Школьный урок»-7		
Из мировой литературы-1ч							
90.	1.	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Символический смысл повести	Символический смысл повести		3.4. Модуль «Школьный урок»-6-7,8		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)-4ч							
91.	1.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков.	Поэзия периода «оттепели».		3.4. Модуль «Школьный урок»-8		
92.	2.	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: «громкая» и «тихая» лирика.		3.4. Модуль «Школьный урок»-8		
93.	3.	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. И. А. Бродский. «Я входил вместо дикого зверя	Характеристика русской поэзии		3.4. Модуль «Школьный урок»-17		

		в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура».	1980—1990-х годов.				
94.	4.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Современность и постсовременность		3.4. Модуль «Школьный урок»-8-9		
Русская проза 1950—2000-х годов-8ч							
95.	1.	К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка». Своеобразие развития военной темы	Своеобразие развития военной темы. «Лейтенантская проза».		3.4. Модуль «Школьный урок»-2-7		
96.	2.	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	«Деревенская проза».		3.4. Модуль «Школьный урок»-7		
97.	3.	В. Г. Распутин . «Прощание с Матёрой» Изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации	Изображение патриархальной русской деревни		3.4. Модуль «Школьный урок»-7-8		
98.	4.	В. М. Шукшин . «Неравнодушный реализм» Шукшина. «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».	Яркость и многоплановость творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике		3.4. Модуль «Школьный урок»-7,17		
99.	5.	А. В. Вампилов . «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя	Традиции и новаторство в драматургии писателя		3.4. Модуль «Школьный урок»-2,4		
100.	6.	Творчество Ф. А. Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Проблематика повестей		3.4. Модуль «Школьный урок»-10в		
101.	7.	Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Своеобразие развития военной темы	Своеобразие развития военной темы		3.4. Модуль «Школьный урок»-16-17		
102.	8.	«Городская» проза Ю. В. Трифонова . «Обмен». Нравственная проблематика произведения.	Нравственная проблематика произведения		3.4. Модуль «Школьный урок»-2-5		