

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения Приморского края**

**Ханкайский муниципальный округ Приморского края**

**МБОУ СОШ № 2 с. Камень-Рыболов**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Фирсова Е.Р.

от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №2



Фирказ М.

от «31» августа 2023 г.

Сидченко О.О.

**АДАптированная основная**

**общееобразовательная рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**

**обучающихся с лёгкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)**

**1 – 4 класс**

**(индивидуальное обучение)**

**(Приведена в соответствии ФАООП)**

Учитель начальных классов: Степанец Я. А.

**с. Камень-Рыболов 2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовую базу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 119 декабря 2014г. № 1599).

- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. № 1026.

- Приказ департамента образования и науки Приморского края от 20 ноября 2013г. № 1258 – а «Об утверждении порядка регламентации и оформления отношений государственной (краевой) и муниципальное образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а так же детей инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или медицинских организациях»;

- Учебный план МБОУ СОШ № 2 с. Камень – Рыболов на 2023-2024 учебный год.

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение «Музыка», 134 часа (1 час в неделю в каждом классе): в 1 классе 32 ч, во 2 – 4 классе по 34 часа.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №2 на 2023 – 2024 учебный год (индивидуальное обучение) на обязательное и самостоятельное изучение обучающего в 3 классе отводится по 0,5 часа. (17 часов на обязательное обучение, 17 часов на самостоятельное изучение).

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

#### Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый

песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>; получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);  
ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);  
развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):  
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с

простейшими элементами динамических оттенков;  
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  
правильная передача мелодии в диапазоне re1 - si1;  
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  
различение песни, танца, марша;  
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);  
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);  
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Обязательное выполнение	Самостоятельное выполнение	Контрольные и проверочные работы	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	2	3		5
2	«День, полный событий»	2	2		4
3	«О России петъ – что стремиться в храм»	3	4		7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2	1		3
5	«В музыкальном театре»	3	3		6
6	«В концертном зале»	2	2		4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3	2	1	5
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>34</b>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа по музыке специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург – Е.Д Критской, Г.П Сергеевой, Т.С Шмагиной.
2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2014);
3. Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар.Методика.(Москва-Владос-пресс, 2014);
4. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственноотсталых школьников  
детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, колокольчики);  
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);  
звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;  
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;  
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;  
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;  
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей.