

Приложение к рабочей программе (ID 21949923)
учебного предмета «литературное чтение»
для обучающихся 4 класса (индивидуальное
обучение).

Учитель Калниболанчук Татьяна Александровна

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Форма обучения, Формы контроля	Дополнительная информация
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1.Сам.обучение	
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	2.Сам.обучение	
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»		
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	3.Сам.обучение	
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	4.Сам.обучение	
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	5.Сам.обучение	
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	6.Сам.обучение	
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	7.Сам.обучение	
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	8.Сам.обучение	
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	9.Сам.обучение	
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"		
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	10.Сам.обучение	

13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира		
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	11. Сам.обучение	
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	12. Сам.обучение	
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	13. Сам.обучение	
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	14.Сам.обучение	
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»		
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения		
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях		
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»		
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения		
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	15. Сам.обучение	
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	16.Сам.обучение	
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	17.Сам.обучение	
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	18.Сам.обучение	

28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»		
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности		
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	19. Сам.обучение	
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение		
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя		
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	20. Сам.обучение	
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"		
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	21. Сам.обучение	
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	22. Сам.обучение	
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей		
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	23. Сам.обучение	
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	24. Сам.обучение	
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	25. Сам.обучение	
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	26. Сам.обучение	
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	27. Сам.обучение	
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	28. Сам.обучение	
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	29. Сам.обучение	

46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа		
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»		
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений		
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»		
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	30. Сам.обучение	
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор		
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."		
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»		
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"		
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	31. Сам.обучение	
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»		
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	32. Сам.обучение	
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	33. Сам.обучение	
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»		
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	34. Сам.обучение	
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	35. Сам.обучение	
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки		
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	36. Сам.обучение	

65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)		
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	37. Сам.обучение	
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	38. Сам.обучение	
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	39. Сам.обучение	
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор		
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	40. Сам.обучение	
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	41. Сам.обучение	
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	42. Сам.обучение	
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»		
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	43. Сам.обучение	
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	44. Сам.обучение	
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	45. Сам.обучение	
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	46. Сам.обучение	
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»		
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"		
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	47. Сам.обучение	
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"		
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		

83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	48. Сам.обучение	
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	49. Сам.обучение	
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	50. Сам.обучение	
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета		
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	51. Сам.обучение	
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	52. Сам.обучение	
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."		
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	53. Сам.обучение	
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина		
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	54. Сам.обучение	
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	55. Сам.обучение	
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	56. Сам.обучение	
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	57. Сам.обучение	
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	58. Сам.обучение	
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»		
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	59. Сам.обучение	
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»		

100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»		
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	60. Сам.обучение	
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»		
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"		
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	61. Сам.обучение	
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»		
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	62. Сам.обучение	
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	63. Сам.обучение	
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	64. Сам.обучение	
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	65. Сам.обучение	
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»		
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине		
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	66. Сам.обучение	
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	67. Сам.обучение	
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны		
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	68. Сам.обучение	
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	69. Сам.обучение	
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	70. Сам.обучение	
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	71. Сам.обучение	
119	Книги о приключениях и фантастике	72. Сам.обучение	

120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	73. Сам.обучение	
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	74. Сам.обучение	
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»		
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	75. Сам.обучение	
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	76. Сам.обучение	
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	77.Сам.обучение	
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)		
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	78.Сам.обучение	
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	79.Сам.обучение	
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"		
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	80.Сам.обучение	
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	81.Сам.обучение	
132	Книги зарубежных писателей	82.Сам.обучение	
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	83.Сам.обучение	
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	84.Сам.обучение	
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	Проверочная работа	
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	85.Сам.обучение	